

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. \_1\_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F2\_\_\_\_\_ ,

settore scientifico-disciplinare \_ L-FIL-LET/11 - LETTERATURA ITALIANA

**CONTEMPORANEA**\_\_\_\_\_

presso il Dipartimento di \_Studi Letterari, Filologici e Linguistici\_\_\_\_\_ ,

Codice concorso \_4297\_

## **[Mimmo (Domenico) Cangiano] CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	CANGIANO
NOME	MIMMO (DOMENICO)
DATA DI NASCITA	27/08/1981

**INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM  
(non eccedente le 30 pagine)**

Data

25-03-2020

Luogo

Cambridge (MA), United States

## **MIMMO CANGIANO**

Harvard University  
Department of Romance Languages & Literatures  
Cambridge, Massachusetts

cangiano.mimmo@gmail.com  
<http://harvard.academia.edu/MimmoCangiano>

### **CURRENT POSITION**

---

2019-2020 'Lauro De Bosis' Postdoctoral Fellow  
Harvard University

### **FORMER POSITIONS**

---

2016-2019 Assistant Professor (Ricercatore tipo B)  
The Hebrew University of Jerusalem

2016 Visiting Assistant Professor  
Duke University

---

## EDUCATION

---

- 2015      Ph.D in Romance Studies  
Duke University, Durham, NC, Usa  
Dissertation: “Wanderers in Contradiction. The Italian Road to Modernism (1903-1922)”  
  
Certificate in European Studies  
Certificate in College Teaching
- 2009      Doctorate in Italian Studies, summa cum laude  
University of Florence, Italy  
Dissertation: “L’Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi (1905-1915)”
- 2005      Laurea (M.A.) in Modern Literature, summa cum laude  
University of Bologna, Italy

## PUBLICATIONS

---

### Monografie (3)

- 2019      *The Wreckage of Philosophy. Carlo Michelstaedter and the Limits of Bourgeois Thought* (Toronto: University of Toronto Press)
- Reviews  
*Annali di Italianistica*, October 2019
- 2018      *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura (1903-1922)* (Macerata: Quodlibet) [Edinburgh Gadda Prize - Finalist]
- Reviews  
*Annali di Italianistica*, October 2019  
*Studi Italiani*, August 2019  
*Oblio*, May 2019  
*Fata Morgana UniCal*, April 2019  
*Between*, March 2019  
*Dinamo Press*, March 2019  
*il Manifesto*, February 2019
- 2011      *L’Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi, 1905 – 1915* (Florence: SEF)
- Reviews  
*Oblio*, May 2011

### Volumi editi (2)

- 2018      *Il presente di Gramsci. Letteratura e ideologia oggi* (Giulianova: Galaad)
- Reviews  
*Le parole e le cose*, December 2018  
*il Manifesto*, October 2018  
*Nazione Indiana*, October 2018  
*L’ospite ingrato*, May 2018  
*La letteratura e noi*, April 2018
- 2008      *Libri di realtà. La funzione mimetica della letteratura e i suoi paradossi* (Bologna: Materiali)

### Articoli in rivista (26)

- 2020 "Beyond the Futurist War. Italian Intellectuals between Interventionism and World War I," in "La modernità letteraria," forthcoming
- 2020 "Come si diventa crociani. Giuseppe Prezolini e l'intellettuale come "vociano," in "Italianistica," forthcoming
- 2019 "Money and Modernism. The Rise of a Theme in Early Twentieth-Century Italy," *Forum Italicum*, forthcoming
- 2019 "«La parola 'rammendare'», or Natalia Ginzburg's *Gemeinschaft*," *Quaderni di Italianistica*, 40, 1: 5-25
- 2019 "Against Postmodernism: Paolo Sorrentino and the Search for Authenticity," *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, 7, 3: 339-349
- 2019 "«Il cadavere dell'ammiraglio Caracciolo'. Controriforma, Risorgimento e sindacalismo nazionale nel Malaparte fascista," *Italian Studies*, 71, 1: 71-85
- 2019 "Il flusso e il ghiaccio. Del pensiero binomiale nella cultura europea (1865-1923)," *Enthymema*, XXIII, 2019: 180-211
- 2018 "The Historical Rise of Modernism in Italy. Luigi Pirandello's *The Old and the Young*," *La parola del testo*, XXII, 1-2: 163-181
- 2018 "«Cinquant'anni fa un proletario ha giustificato la guerra». Come Jahier ha utilizzato Proudhon," *La modernità letteraria*, 11: 115-131
- 2017 "Giuseppe Prezolini, o dell'intellettuale come Modernista," *Otto/Novecento*, 3/2017: 97-122
- 2017 "«Modo diretto» e «modo congiunto» nella filosofia di Carlo Michelstaedter," *Poetiche*, 19, 46: 33-68
- 2017 "Modernism and Rhetoric. Pirandello and Michelstaedter," *Enthymema*, XIX: 176-194
- 2017 "Primo '900. Cosa significa l'attacco al tragico, cosa significa la sua difesa," *Between*, 7, 14, 2017: 1-20
- 2017 "Raccontare la *totalità*. *Uomini contro* di Francesco Rosi," *Forum Italicum*, 51, 1, 2017: 218-231
- 2017 "Il Sofista e i meccanismi del consenso. Critica del linguaggio e 'persuasione' in Giuseppe Prezolini e Carlo Michelstaedter," *Studi novecenteschi*, 93, 1, 2017: 11-37
- 2016 "Gozzano (o del Modernismo apparente)," *Critica letteraria*, n. 173, 2016: 684-705
- 2016 "Man shall speak but say nothing. The Italian Road to *Sprachkritik*," *Quaderni di Italianistica*, vol. XXXVI, n. 2, 2015: 69-102
- 2016 "L'estetica del reale. Ardengo Soffici e il fascismo come stile," *Italianistica*, n. 3, 2016: 27-43
- 2015 "Fra due Modernismi. La versione di Boine della "morte di Dio"," *Rivista di Letteratura Italiana*, n. 3, 2015: 37-52
- 2015 "Again at the Walls of Famagusta. Emilio Salgari *versus* Wu Ming: Reshaping a

Historical Event,” *Italica*, vol. 92, n. 3, 2015: 48-63

- 2014 “Nelle pieghe della Zivilisation: Scipio Slataper fra etica e lavoro,” *Annali di Italianistica*, vol. XXXII, 2014: 235-254
- 2013 “Palazzeschi and the Neo Avant-garde,” *Mosaici: St. Andrews Journal of Italian Poetry*, (May 2013): online
- 2011 “La tentazione dell’impressione: riguardo ai giudizi di Boine su Soffici,” *Poetiche* vol. 13, fasc. 2/3 (2011): 269-304
- 2010 “Precondizioni interpretative o nonostante la crisi (Note su alcuni poeti italiani nati negli anni Settanta),” *Atelier* 14 -15. 54 and 59 (2009-2010): 20-40 and 17-37
- 2010 “Scarti dell’assoluto. Quello che la forma lascia fuori,” *Griselda online*: <http://www.griseldaonline.it/percorsi/6cangiano.htm>
- 2005 “Io storico e Io metafisico nella poesia conoscitiva di Mario Luzi,” *il tetto*, 245 (2005): 71-75

### Capitoli di libro (16)

- 2018 “Lo Stile della realtà. La critica d’arte di Soffici fra Modernismo e anti-Modernismo,” *Oltre il canone: problemi, autori, opere del modernismo italiano*. (Perugia, Morlacchi): 89-107
- 2018 “Oltre la critica. Il concetto di “oggettività” nei *Quaderni*,” in *Il presente di Gramsci. Letteratura e ideologia oggi*. (Giulianova, Galaad, 2018): 119-149
- 2018 “Ardengo Soffici e il *classicismo* di guerra,” in *Studi in onore di Giorgio Tellini*. (Florence: Società Editrice Fiorentina, 2018): 745-763
- 2017 “«E slavificatore sarà il Capitalismo». Angelo Vivante tra l’*Internazionalismo*, *La Voce*, e gli austro-marxisti,” in *Irredentismi. Politica, cultura e propaganda nell’Europa dei nazionalismi*, (Milan: Unicopli, 2017): 117-130
- 2017 “L’ombra del piromane. Palazzeschi e la dialettica della ‘possibilità’,” in *Il pensiero della poesia*. (Florence: Florence University Press 2017): 57-70
- 2017 “Nell’ogni-volta presente. La *persuasione* nella storia,” in *Storia e storiografia di Carlo Michelstaedter*, ed. by Valerio Cappozzo. (Oxford (Miss.): Romance Monographs, 2017): 157-182.
- 2017 “Il chierico dietro la maschera. Il travestimento come ritorno della Storia nel teatro di Sanguineti,” in *On the Fringe of the Neo-avantgarde*. (Chatam (NY): Agincourt Press, 2017): 218-232.
- 2016 “Between the Cracks of Tragedy. *Sprachkritik* as Social Act: Hofmannsthal vs. Michelstaedter,” in *Austrian-Italian Encounters*, ed. by Saskia Ziolkowski, forthcoming
- 2013 “Le avanguardie storiche: una nuova poesia, una nuova prosa,” in *Itinerari nella letteratura italiana*. (Roma: Carocci, 2013): 325-338
- 2013 “I letterati e la Grande Guerra: Serra, Boine, Palazzeschi,” in *Italia : 150 años como nación: X Jornadas Internacionales de Estudios Italianos* (Mexico City: Cátedra Extraordinaria Italo Calvino, 2013), ed. by Mariapia Lamberti: 171-178

- 2012 “Sei personaggi.com: contenimento – travestimento – smascheramento,” in *Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*. (Ottawa: Legas Publishing, 2012): 66-78
- 2011 “Tempo e forma fra Pirandello e il giovane Lukács,” in *Testo e metodo. Prospettive teoriche sulla letteratura italiana*, ed. by Daniele Monticelli et al. (Tallin: ATC Universitatis Tallinnensis, 2011): 131-148
- 2010 “Alle origini del labirinto: il giovane Prezzolini,” in *Voci dell'Ottocento*, ed. by Ivan Pozzoni (Villasanta: Liminamentis Editore, 2010): 663-680
- 2010 “Giocare a essere Proteo,” in *La letteratura degli Italiani*, (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2010): 121-137
- 2009 “Contro l'identità: il primo romanzo di Palazzeschi,” in *Moderno e modernità*, (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2009): 86-101
- 2008 “Il «pregiudizio di realtà» e la borsa di Peter Kien,” in *Libri di realtà. La funzione mimetica della letteratura e i suoi paradossi*, ed. by Mimmo Cangiano (Bologna: Materiali, 2008): 74-78

### **Recensioni (10)**

- 2019 Anna Baldini, Daria Biagi, Stefania De Lucia, Irene Fantappiè, Michele Sisto, *La letteratura tedesca in Italia. Un'introduzione (1900-1920)*, in *Between*, III, 5, May 2019
- 2018 Roberta Cauchi Santoro, *Beyond the Suffering of Being. Desire in Giacomo Leopardi and Samuel Beckett*, in *Italica*, forthcoming
- 2017 Stefano Ercolino, *Il romanzo-saggio*, in *FataMorganaWeb*: online
- 2016 Angelo Castagnino, *The Intellectual as a Detective*, in *Italica*, 93.3, 2016: 638-640
- 2015 Gianluca Rizzo (edited by), *Tutto il teatro di Elio Pagliarani*, in *Annali di Italianistica*, 2015: online
- 2015 Ugo Perolino, *Il sacro e l'impuro. Letteratura e scienze umane da Boine a Pasolini*, in *Forum Italicum: A Journal of Italian Studies*, November 2015, 49: 881-883
- 2013 Guido Mattia Gallerani, *Roland Barthes e la tentazione del romanzo*, in *Annali di Italianistica*, 31 (2013): online
- 2011 Mario Moroni et al., *Neoavanguardia: Italian experimental literature and art in the 1960s*, in *Annali di Italianistica*, 12 (2011): online
- 2010 Elisabetta Preziosi et al., *Il tempo e la poesia. Un quadro novecentesco*, in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 3.63 (2010): 351-354
- 2008 Paolo Febbraro, *La tradizione di Palazzeschi*, in *Studi Italiani*, n. 2 (2008): 166-174

### **Esperienza di insegnamento a livello universitario**

---

**Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem, Israel**  
**Assistant Professor (corrispondente a un ricercatore tipo B)**

Corsi di livello Master e Dottorato (90 ore in 3 anni):

“Aesthetics, Historicism, and the Novel.” (30 ore)

“Marxism and Literature.” (30 ore)

“War and Intellectuals in Modern Italy.” (30 ore)

Corsi di laurea triennale (390 ore in 3 anni):

“South and Magic.” (30 ore)

“Mafia: A Cultural History, a Capitalist History.” (60 ore)

“Culture and Literature in France from Enlightenment to Romanticism” (30 ore)

“Poeti italiani del ‘900.” (30 ore)

“Leopardi and Manzoni.” (30 ore)

“The *Spaghetti* Western.” (30 ore)

“The Italian Novel of the Twentieth Century.” (30 ore)

“What is an Italian? From Dante to Berlusconi.” (60 ore)

“The Italian ‘900 and the Risorgimento in Cinema.” (30 ore)

“The Cultural Legacy of Antonio Gramsci.” (30 ore)

“Luigi Pirandello, Aldo Palazzeschi e il Modernismo Italiano.” (30 ore)

**Duke University, Durham, NC, USA,  
Instructor of Record**

Italian Literature:

“Italian 327” “War and Intellectuals in Modern Italy.” Fall 2014 (30 ore)

Italian Language:

Instructor, “Italian 101” Elementary-level, Spring 2016

Instructor, “Italian 203” Intermediate-level, Spring, 2016

Instructor, “Italian 203” Intermediate-level, Spring, 2016

Instructor, “Italian 102” Elementary-level, Fall 2015

Instructor, “Italian 102” Elementary-level, Summer 2013

Instructor, “Italian 102” Elementary-level, Spring 2013

Instructor, “Italian 101” Elementary-level, Fall 2012

Instructor, “Italian 203” Intermediate-level, Spring 2012

Instructor, “Italian 203” Intermediate-level, Fall 2011

**Tesi di dottorato dirette**

---

“Barriers in Elena Ferrante’s Novels” (Primary Advisor)

“Italo Svevo, Marcel Proust, and the Birth of European Modernism” (Primary Advisor)

“The Problem of Origin in James Joyce’s *Finnegans Wake*” (Co-Advisor)

“Posthuman Intimacy: The Nonhuman Turn in the Discourses of Love of D. H. Lawrence, Virginia Woolf, and Ford Madox Ford” (Co-Advisor)

**DEPARTMENTAL SERVICE**

---

*Tavola Italiana*: Organized a monthly meeting in which students in the Italian Program meet to discuss contemporary events in Italy, as well as field trips to locations in Israel linked to Italian culture.

*Screening Italy*: Organized a cycle of Italian movies.

Reorganized the Italian language syllabi of the Elementary and Intermediate courses.

Inaugurated the Erasmus Plus Program in collaboration with the University of Bologna.

## **AWARDS AND FELLOWSHIPS**

---

2019-2022	<b>Postdoctoral Fellowship, Helsinki College for Advanced Studies, University of Helsinki</b>
2019-2020	<b>Lauro De Bosis Postdoctoral Fellowship, Harvard University</b>
2020	Teaching award: highest student evaluations in the Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem
2019	<b>National Scientific Qualification as Associate Professor in Comparative Literature and Literary Critic (abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore II fascia in Critica Letteraria e Letterature Comparete, 10/F4), awarded by the Italian Ministry of Research and Education</b>
2018	<b>National Scientific Qualification as Associate Professor in Contemporary Italian Literature (abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore II fascia in Letteratura Italiana Contemporanea, 10/F2), awarded by the Italian Ministry of Research and Education</b>
2018	Teaching award: highest student evaluations in the Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem
2015	Summer Research Fellowship, Duke University
2014	Bologna-Duke Summer School on Global Studies and Critical Theory Fellowship, Duke University and University of Bologna
2014	Summer Research Fellowship Award
2014	Conference Travel Grant, Duke University
2013-2014	International Research Travel Fellowship, Duke University
2013	Competitive Travel Stipend, American Association of Italian Studies
2013	Conference Travel Grant, Duke University
2012	Summer Research Fellowship Award, Duke University
2012	Pre-Dissertation Fellowship Award, Duke University
2012	Conference Travel Grant, Duke University
2010–2015	Doctoral Fellowship, Duke University
2007–2009	Doctoral Fellowship, University of Florence

---

## CONFERENZE

---

### Relatore invitato (15)

- 2019 “La nascita del modernismo italiano,” University of Chieti-Pescara
- 2019 “La *totalità* che non muore. Del romanzo-saggio primo novecentesco e di due riarticolazioni della cultura borghese,” Università degli studi dell’Aquila, October 2019
- 2019 “Al centro del conflitto. Cinema italiano e guerra fredda,” Laboratorio Malatestiano, Santarcangelo di Romagna, September 2019
- 2019 “Modernismo italiano,” University of Naples Federico II, March 2019
- 2019 “La nascita del modernismo italiano,” Ca’ Foscari University of Venice, March 2019
- 2018 “La nascita del modernismo italiano,” University of Bologna, December 2018
- 2018 “Inventing Italian Modernism,” PhD Students Recruitment, Guest Speaker, Duke University, February 2018
- 2018 “Carlo Michelstaedter and History”; “The Birth of Italian Modernism,” University of Michigan, Ann Arbor, February 2018
- 2016 “Nonostante Gramsci. Critica letteraria e Marxismo,” presentazione del volume del Prof. Marco Gatto, Università di Bologna, Scuola di Dottorato in Italianistica, December 2016
- 2016 “A Love Against Life: The Reception of Kierkegaard in Italian Modernism,” Stony Brook, April 2016
- 2016 “The Italian Road to Modernism. European Literature, Epistemology, and Political Implications,” UC Davis, February 2016.
- 2015 “The Italian Road to Modernism. Literature, Epistemology, Political Implications,” Hebrew University of Jerusalem, December 2015.
- 2015 “La via italiana al Modernismo. Pensiero negativo e problematiche epistemologiche,” ‘Storia e mappe della letteratura tedesca in Italia’, Roma – Villa Sciarra, April 2015
- 2015 “Fascism as Style. Ardengo Soffici’s Rejection of Modernism,” Colby College, February 2015.
- 2013 “La maschera del chierico. Il travestimento nel teatro di Sanguineti,” in the conference “On the Fringe of the Neoavantgarde,” UCLA Italian Department, Los Angeles, October 2013

### Conferenze organizzate (3)

- 2017 Compassion in Dante’s *Inferno*: Literary and Philosophical Encounters, The Hebrew University of Jerusalem
- 2013 Antonio Gramsci in the World, Duke University.
- 2012 Empires of Language, Duke University



### **Organizzazione di Panel (7)**

- 2020      Cultura di destra in Italia. XX e XXI secolo, Canadian Association for Italian Studies, June 2020 (chair)
- 2020      Italian Modernism: Thought and Form, American Association for Italian Studies, March 2020 (chair)
- 2018      Carlo Michelstaedter e la Storia, American Association for Italian Studies, Sorrento, June 2018 (chair)
- 2015      Carlo Michelstaedter, American Association for Italian Studies, Boulder, Colorado, March 2015 (chair)
- 2014      Lukács in Italia, American Association for Italian Studies, Zurich, May 2014 (chair)
- 2013      Early Twentieth-Century Italian Literature between Modernism and Avant-Garde, American Association for Italian Studies, Eugene, Oregon, April 2013 (chair)
- 2012      Grand Hotel Abyss: Italian Culture 1880-1914, American Association for Italian Studies, Charleston, May 2012 (co-chair)

### **Presentazioni a conferenze (27)**

- 2020      “La trasformazione ideologica del concetto di flusso dal romanticismo al modernismo,” COMPALIT, Siena, December 2019
- 2019      “La *Riforma* di Malaparte nel quadro del modernismo europeo e delle filosofie della crisi,” University of Turin, June 2019
- 2018      “Archeology of a Notion. Conceptualization of Race in Fascist Literature,” Fascism and the “Defense of Race,” The Hebrew University of Jerusalem, November 2018
- 2018      “Carlo Michelstaedter e *Storia e coscienza di classe*,” American Association Italian Studies, Sorrento, June 2018
- 2018      “Modernism and the Disruption of History,” Center for European Modernism Studies, Cluj-Napoca, May 2018
- 2017      “Il trabocchetto di Pirandello. *I vecchi e i giovani*, o il romanzo storico come romanzo umoristico,” Annual Meeting of the Italian Studies Association (ADI), Florence, September 2017
- 2017      “Aristotle takes just one step. Carlo Michelstaedter and the Hegemony of Science over Philosophy,” University of St. Andrews, March 2017
- 2016      “Primo Novecento: cosa significa l’attacco al tragico cosa significa la sua difesa,” COMPALIT, Venice, December 2016
- 2016      “*I vecchi e i giovani* e la soppressione Modernista della Storia,” American Association of Teachers of Italian, Napoli, June 2016
- 2016      “Modernism and Epistemology. The historical battle of *The Destruction of Reason*,” György Lukács and Modernism, Modern Language Association, Austin, Texas, January 2016
- 2015      “Gozzano e la via italiana al Modernismo,” Guido Gozzano: Memory and

- Innovation, Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, October 2015
- 2015 “*Krisis*: gli intellettuali modernisti italiani,” American Association of Teachers of Italian, Siena, June 2015
- 2015 “La via italiana al Modernismo, Pensiero negativo e problematiche epistemologiche,” American Association for Italian Studies, Boulder, March 2015
- 2015 “Rewriting Literature for Reactivating History. Luchino Visconti’s Marxist Strategy,” University of Pennsylvania, March 2015
- 2014 “«E slavificatore sarà il Capitalismo». Angelo Vivante fra l’Internazionalismo, “La Voce” e gli austro-marxisti,” Letteratura italo-ebraica e cultura mitteleuropea, Univerza v Ljubljani, Ljubljana, June 2014
- 2014 “Between the Cracks of Tragedy. *Sprachkritik* as social act: Hofmannsthal vs. Michelstaedter,” American Association for Italian Studies, Zurich, May 2014
- 2013 “A Border Skirmish: Weininger and Slataper, Readers of Ibsen,” American Association for Italian Studies, Eugene, April 2013
- 2013 “The Rural World from Totality to Fragmentation. *Memorie del Presbiterio* by Emilio Praga,” NeMla Conference, Boston, March 2013
- 2012 “From an *Unheimlich* Owl to a Metaphysical Parrot: *Bestie* in the early Palazzeschi,” American Association for Italian Studies, Charleston, May 2012
- 2012 “Il trabocchetto (a)storico dell’*Umorismo*,” American Association for Italian Studies, Charleston, May 2012
- 2012 “Contro il pregiudizio di realtà: il caso di Leonardo Pica Ciamarra,” Modern Language Association, Seattle, January 2012
- 2011 “I letterati e la grande Guerra: Serra – Boine – Palazzeschi,” ITALIA: 150 años como nación, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, October 2011
- 2011 “Il paesaggio mediterraneo come impressionismo e tradizione: Boine e Porto Maurizio,” Echi di Oltremare: l’Italia, il Mediterraneo e oltre, Università degli Studi Roma Tre, Rome, July 2011
- 2011 “Sei personaggi.com: contenimento – travestimento – smascheramento,” Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remarking Italian literature, University of Toronto, Toronto, May 2011
- 2011 “Umorismo vs Buffo: *Il Codice di Perelà*,” NeMla Conference, New Brunswick, April 2011
- 2009 “Giocare ad essere Proteo,” Annual Meeting of the Italian Studies Association (ADI), Foggia, September 2009
- 2008 “Contro l’identità: il primo romanzo di Palazzeschi,” Annual Meeting of the Italian Studies Association (ADI), Rome, September 2008

## SERVICE TO THE PROFESSION

---

## **Journal Editor**

*Letteratura e Letterature*

*Poetiche*

*Center for European Modernist Studies (CEMS) Newsletter*

## **Feature writer**

*Alias. Il Manifesto*

*Le parole e le cose*

## **Peer-reviewer**

*Forum Italicum*

*Gender/Sexuality/Italy*

*Enthymema*

*Between*

## **LANGUAGES**

---

Italian	Native speaker
English	Fluent
Spanish	Fluent
French	Intermediate
Hebrew	Beginner